



MODIFICACIÓN NUMERO 1 PEMA O EXPEDIENTE 2166/13

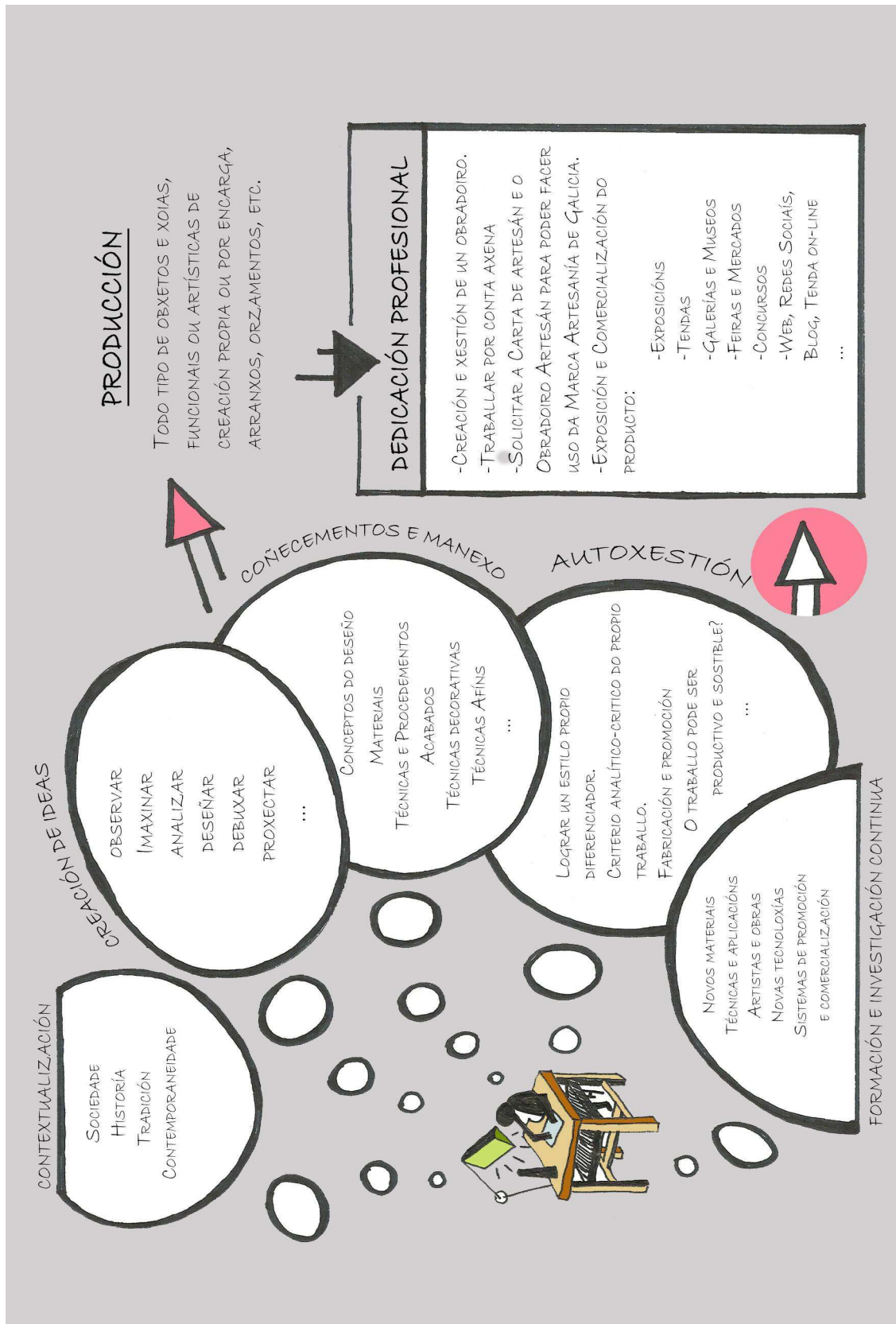
ANEXO I

Deseño curricular da especialidade de Ourivaría (Anexo XI do Documento 2 do PEMA O2015)

Sandra de Jesús Fernández, mestra de Formación en Ourivaría da EMAO

Decembro 2015

Anexo XI Ourivaría: Perfil Profesional, Referente Formativo e Temporalización e Secuenciación



○
Deseño

Curricular do Plan Educativo divídese en tres elementos coordinadores da proposta educativa, que son:

1. Perfil Profesional.

No que se especifican, enumeran e descríbense as Competencias que abranguen a formación de esta especialidade.

2. Referente Formativo.

Este documento organizase en módulos formativos, cada módulo define o seu obxectivo xeral e os obxectivos conceptuais, procedimentais, actitudinais, criterios de avaliación, contidos e duración que nel se desenrolan.

Os módulos van orientados ao logro das Competencias e polo tanto asociados a unha unidade de competencia ou a varias delas.

Seguindo o deseño curricular do PNC os módulos que defino para a especialidade de ourivería seguen o esquema dado, adaptándose a una formación específica e completa de esta arte de traballar os metais.

A formación presentase comezando por un módulo inicial orientado ó deseño e o proceso creativo-artístico, seguido de módulos dirixidos as competencias técnicas específicas da ourivería, rematando con un módulo encamiñado a xestión da carreira profesional do estudante. No caso de esta especialidade é conveniente a realización do Produto Final Integrado, pois é o reflexo material do aprendido durante o curso e pon de manifesto a autonomía e a autoxestión adquirida, necesaria para desenvolverse nun futuro profesional.

3. Temporización e Secuenciación.

É aquí onde se especifican as horas que corresponden a cada módulo e os contidos de cada nivel ou curso.



1. PEFIL PROFESIONAL

1.1 PERFIL E COMPETENCIAS

O perfil profesional define o obxectivo xeral e as competencias educativas para con esta especialidade. O estudo desta especialidade tal como a conforma este curriculum debería levar ó estudante á total capacidade técnica, artística e de autoxestión para o desenvolvemento profesional autónomo. No esquema gráfico que presento a seguir defínense os conceptos para o desenvolvemento e éxito de esta profesión artesán, atendendo as capacidades que hai que cubrir.

A seguir do esquema gráfico presentase o resumo das competencias que abrangue esta formación, defínese a competencia xeral e as unidades de competencia que conforman o curriculum.

Esta é a Competencia xeral que define o Currículo:

Xestionar, deseñar e saber representar as ideas inherentes de materialización, investigando, analizando e valorando a expresividade artística, formalización técnica e contextualización histórica. Atendendo a proxección e construción de pezas dentro do marco da ourivería, seguindo formulacións artísticas, a vez que xestionando o proceso creativo, o uso e esollas dos materiais, os procedementos e as técnicas tradicionais ou contemporáneas. Todo elo adecuando o proxecto ao medio, á maquinaria e as ferramentas, con criterios de seguridade física, laboral e medioambiental e tamén asimilando o concepto de autoxestión do proceso creativo para fomentar a autonomía no desenvolvemento do aprendizaxe, garantindo a calidade técnica, o criterio artístico e a proxección final do proxecto.



<p>COMPETENCIA</p> <p>XERAL</p>	<p>UNIDADES DE COMPETENCIA</p>
<p>Xestionar, deseñar e saber representar as ideas inherentes de materialización, investigando, analizando e valorando a expresividade artística, formalización técnica e contextualización histórica. Atendendo a proxección e construción de pezas dentro do marco da ourivería seguindo formulacións artísticas, a vez que xestionando o proceso creativo, o uso e escolla dos materiais, os procedementos e as técnicas tradicionais ou contemporáneas. Todo elo adecuando o proxecto ao medio, á maquinaria e as ferramentas, con criterios de seguridade física, laboral e medioambiental e tamén asimilando o concepto de autoxestión do proceso creativo para fomentar a autonomía no desenrolo do aprendizaxe, garantindo a calidade técnica, o criterio artístico e a proxección final da obra.</p>	<p>Unidade de Competencia 1: Xerar, proxectar e materializar ideas, facendo uso da linguaxe plástica, que sirvan para a elaboración de obxectos ou xoias, atendendo as posibilidades artísticas, técnicas e procedimentais de esta arte de traballar os metais.</p> <p>Unidade de Competencia 2: Manexar e manter a ferramenta e maquinaria dun obradoiro de ourivería aplicando as normas de seguridade laboral, ergonomía e protección medioambiental.</p> <p>Unidade de Competencia 3: Adquirir e aplicar os coñecementos metalúrxicos necesarios para o traballo cos diversos metais (propiedades, composición, aliacións, ductibilidade, etc.) e outras materias primas.</p> <p>Unidade de Competencia 4: Transformar e manipular os metais aplicando as técnicas e procedementos axeitados, escollendo e manexando a ferramenta e maquinaria necesaria para a materializar o proxecto, conseguindo unha óptima calidade artística e técnica.</p> <p>Unidade de Competencia 5: Investigar, innovar e empregar os múltiples sistemas de pechos, articulacións e ensamblaxe que poden ser de utilidade na creación de pezas. Abordar a creación e uso destes elementos dende un punto de vista funcional, artístico e estético.</p> <p>Unidade de Competencia 6: Rematar a peza facendo uso do acabado mais acorde á formulación plástica, escollendo entre as posibilidades de tratamento das superficies de metal ou incorporando o uso de técnicas afíns.</p> <p>Unidade de Competencia 7: Organizar e xestionar a actividade dun obradoiro de ourivería.</p>



1.2 PERFIL PROFESIONAL DE OURIVERÍA

A continuación e seguindo a esquematización do PNC vixente, preséntanse e expóñense unha a unha as unidades de competencia que conforman este curriculum.

COMPETENCIA XERAL

Deseñar, planificar e materializar pezas de ourivería con criterio artístico e capacidades técnicas e procedimentais, desenrolando un proceso creativo práctico, funcional e analítico que como resultado garanta unha alta calidade técnica e estética.

UNIDADES DE COMPETENCIA

Unidade de Competencia 1: Xerar, proxectar e materializar ideas, facendo uso da linguaxe plástica, que sirvan para a elaboración de obxectos ou xoias, atendendo as posibilidades artísticas, técnicas e procedimentais de esta arte de traballar os metais.

Unidade de Competencia 2: Coñecer a estruturación e composición de un taller, das ferramentas e maquinaria, aprender sobre o seu mantemento e coidado e aplicar as normas de seguridade laboral, ergonomía e protección medioambiental.

Unidade de Competencia 3: Adquirir e aplicar os coñecementos metalúrxicos necesarios para o traballo cos diversos metais (propiedades, composición, aliacións, ductibilidade, etc.) e outras materias primas.

Unidade de Competencia 4: Transformar e manipular os metais aplicando as técnicas e procedementos axeitados, escollendo e manexando a ferramenta e maquinaria necesaria para a materializar o proxecto, conseguindo unha óptima calidade artística e técnica.

Unidade de Competencia 5: Investigar, innovar e empregar os múltiples sistemas de pechos, articulacións e ensamblaxe que poden ser de utilidade na creación de pezas. Abordar a creación e uso destes elementos dende un punto de vista funcional, artístico e estético.

Unidade de Competencia 6: Rematar a peza facendo uso do acabado mais acorde á formulación plástica, escollendo entre as posibilidades de tratamento das superficies de metal ou incorporando o uso de técnicas afíns.

Unidade de Competencia 7: Organizar e xestionar a actividade dun obradoiro de ourivería.



UNIDADE DE COMPETENCIA 1

Xerar, proxectar e materializar ideas, facendo uso da linguaxe plástica, que sirvan para a elaboración de obxectos ou xoias, atendendo as posibilidades artísticas, técnicas e procedimentais de esta arte de traballar os metais.

REALIZACIÓNS

- Observar, comprender, analizar e organizar a información que obtemos dende recursos dixitais ou non, sobre creación, materiais, técnicas, procesos, obras, artistas, contextualización histórica; para o seu emprego no proceso creativo persoal de deseño e construción artesanal.
- Definir e especificar os elementos formais, estéticos, materiais, técnicos e procedimentais da ourivería, analizando, avaliando e procesando esta información para lograr a materialización do deseño.
- Elaborar apuntes, bosquexos bidimensionais ou tridimensionais previos que aporten unha aproximación artística, técnica e volumétrica da peza.
- Representar graficamente a forma, a estrutura e os compoñentes que constitúen o obxecto. Elaborar proxeccións que mostren vistas, acoutacións e volumes que sirvan na toma de decisións, recordación e guía no procesos de elaboración e presentación.
- Determinar as fases do proceso construtivo, os tempos e os procedementos de calidade e seguridade atendendo as especificacións propias da peza e garantindo a execución nas condicións previstas.
- Documentar o proxecto de deseño e construción, incorporando e xustificando as decisións artísticas, materiais, técnicas e procedimentais, xuntamente con o orzamento para calcular custes e definir a viabilidade de execución.

Medios de produción

<u>Emprega estes materiais e recursos</u>	<u>Emprega esta ferramenta/maquinaria</u>	<u>Obtén estes resultados</u>	<u>Utiliza e xera esta información</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Información gráfica e visual (visitas a galerías e museos, revistas, libros, webs, blogs, ...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Útiles de deseño: lapis, compás, lapis de cores, pinturas, acuarelas, pegamento, ... • Útiles de 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender observando, obter inspiración. • Bosquexos, cadernos de campo, estudos bidimensionais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imaxes das que partir e coas cales poder traballar. • Proxecto de deseño e construción. • Plan de estruturación do traballo.



<ul style="list-style-type: none"> • Sistemas e técnicas de representación. • Papel, papel milimetrado, cartón, plástico, fotocopias, ... 	<p>medición: regras, calibre, escuadras, cartabón, coitela, tesoiras, ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Útiles de modelaxe: plastilina, arxila, masa de modelado, ... • Ordenador • Televisión • Internet • Revistas, catálogos, ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Bosquexos tridimensionais. • Representación técnica do obxecto (vistas, acoutacións e proxeccións) • Definición dos compoñentes, materiais, acabados, custos, ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Patróns e guías para posteriores reproducións. • Orzamento económico.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UNIDADE DE COMPETENCIA 2

Coñecer a estruturación e composición de un taller, das ferramentas e maquinaria, aprender sobre o seu mantemento e coidado e aplicar as normas de seguridade laboral, ergonómia e protección medioambiental.

REALIZACIÓNS

- Coñecer o espazo de traballo e as súas normas de seguridade, estruturar e delimitar as zonas de traballo segundo as distintas actividades.
- Coñecer e preparar as ferramentas propias e comúns e asimilar as normas de seguridade no uso.
- Formarse no uso da maquinaria e aplicar as súas normas de utilización e seguridade.
- Distribuír e organizar o banco de traballo e aplicar a normativa sobre protección e ergonómia.
- Aprender sobre seguridade laboral e protección medio ambiental nos termos que abranguen a esta profesión artesán.

Medios de produción

<u>Emprega estes materiais e recursos</u>	<u>Emprega esta ferramenta/ maquinaria</u>	<u>Obtén estes resultados</u>	<u>Utiliza e xera esta información</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Normas de uso e mantemento de ferramentas e maquinaria. • Normas de seguridade e 	<ul style="list-style-type: none"> • Banco de traballo. • Ferramenta de man (alicates, tenaces, martelos, mazos, pinzas, limas, limatóns, 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación e organización do espazo de traballo e das súas ferramentas. • Concienciación 	<ul style="list-style-type: none"> • Normativa sobre o uso da ferramenta e maquinaria propia e común. • Normativa de prevención de



protección.	<p>tesoiras, regra, compás, escuadras, lupa, serra de arco, calibre ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Torno de mesa e os seus utensilios. • Soprete • Laminadora • Forno • Etc. 	<p>sobre os riscos e precaucións no traballo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adaptación ó medio e os recursos. 	<p>riscos laborais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Normativa de seguridade e ergonomía no posto.
-------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UNIDADE DE COMPETENCIA 3

Adquirir e aplicar os coñecementos metalúrxicos necesarios para o traballo cos diversos metais (propiedades, composición, aliacións, ductibilidade, etc.) e outras materias primas.

REALIZACIÓNS

- Coñecer os metais, as súas propiedades, composición e comportamento .
- Realizar e coñecer as aliacións dos metais, o regulamento e contrastes dos metais preciosos.
- Definir os puntos de fusión dos distintos metais e realizar fundicións, soldaduras e recocidos.
- Fundir e colar o metal segundo o seu manufacturado posterior.
- Aplicar fundentes e realizar decapados.
- Preparar e realizar os distintos perfís e manexar grosos (fío redondo, fío cadrado, media caña, chapa, tubo, ...)
- Investigar e definir outros materiais a empregar.

Medios de produción

<u>Emprega estes materiais e recursos</u>	<u>Emprega esta ferramenta/ maquinaria</u>	<u>Obtén estes resultados</u>	<u>Utiliza e xera esta información</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Metais preciosos e non preciosos. • Fundentes, branqueastes. • Outros materiais: pedras, madeiras, plásticos, resinas, tecidos, obxectos, ... • Libros, apuntamentos, 	<ul style="list-style-type: none"> • Útiles de fundición e colado: sopretes, crisois, tenaces, lingoteiras, placas refractarias, pinzas, • Útiles de peso e calculo: báscula, pinzas, calculadora, lapis, papel, ... • Útiles de 	<ul style="list-style-type: none"> • Calculo das ligas para as aliacións. • Fundición e ligado de metais. • Colado e arrefriado do metal. • Limpado e decapado. • Perfís e grosos 	<ul style="list-style-type: none"> • Documentación sobre a metalurxia. • Lexislación e regulamentos sobre a creación con metais preciosos. • Información e regras de calculo sobre ligas e aliacións,



<p>webs, videos, ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Electricidade, auga, gas, sales ou ácido de decapado, ... 	<p>protección: mandil, lentes, luvas, máscaras, ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Útiles de conformado, estirado e trefiado: tenaces, "hileras", incre, esmeril, alicates, ... • Laminadora • Calibre, pé de rei, micrómetro. • Banco de estirar • Martelos • Incre de aplanar • Pedra e líquidos de toque. • Auga de branqueo • Panos • Etc 	<p>de fío chapa e tubo de metal necesarios para o proxecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre outros materiais construtivos ou complementarios. 	<p>maleabilidade e ductilidades dos metais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de soldaduras. • Información sobre a creación dos distintos perfís de metal. • Mingua e recuperación dos metais. • Procesos de fundición e fusión. • Documentación sobre outros materiais de posible aplicación.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UNIDADE DE COMPETENCIA 4

Transformar e manipular os metais aplicando as técnicas e procedementos axeitados, escollendo e manexando a ferramenta e maquinaria necesaria para a materializar o proxecto, conseguindo unha óptima calidade artística e técnica.

REALIZACIÓNS

- Axuste de grosor e tamaño dos distintos perfís de metal (fío, chapa, tubo).
- Definir e construír a estrutura principal en base as medidas, acoutacións e proporcións do proxecto.
- Definir e construír os elementos complementarios, proporcionados a estrutura principal e en base a se son aloxadores de outros elementos materias.
- Repasar, limar e lixar os distintos elementos, para o seu posterior ensamblado ou soldado.
- Traballar en paralelo os outros materiais para adaptalos a peza se e necesario.
- Soldar, unir ou ensamblar se é necesario as distintas pezas entre si, xerando a estrutura definitiva.
- Repasar a peza para preparala para o seu pulido e brillado.
- Incorporar os elementos materiais que sexa necesario e resistan o proceso de pulido.

Medios de produción

<p><u>Emprega estes materiais e recursos</u></p>	<p><u>Emprega esta ferramenta/ maquinaria</u></p>	<p><u>Obtén estes resultados</u></p>	<p><u>Utiliza e xera esta información</u></p>
--------------------------------------------------	---------------------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------------------



<ul style="list-style-type: none"> • Perfís necesarios do metal procesado, fío, chapa, tubo,... • Pedras, esmalte, plástico, ... • Electricidade, auga, gas, sales ou ácido de decapado, ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Ferramentas de man: alicates, tenaces, limas, esmerís, serra de arco, lastras, tesoiras, martelos, mazos, embutidores, cubos de conformado, ciceis, regras, punzóns, compás, lupa, pé de rei, ... • Subministrados: fíos de serrar, lixas, brocas, fresas, ... • Útiles de protección: mandil, lentes, luvas, máscaras, ... • Torno de mesa. • Laminadora • Martelos • Ingre de aplanar • Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura da peza. • Elementos complementarios da estrutura. • Peza preparada para o proceso de acabado • Preparación dos materiais e elementos de última incorporación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apuntes sobre o proceso construtivo. • Información e investigación sobre as técnicas e os procedementos a aplicar. • Organización e planificación secuencial do traballo. • Coñecementos aplicados das distintas técnicas construtivas. • Investigación sobre materiais complementarios.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UNIDADE DE COMPETENCIA 5

Investigar, innovar e empregar os múltiples sistemas de pechos, articulacións e ensamblaxe que poden ser de utilidade na creación de pezas. Abordar a creación e uso destes elementos dende un punto de vista funcional, artístico e estético.

REALIZACIÓNS

- Construír e investigar os distintos tipos de pechos.
- Adecuar e materializar as articulacións necesarias da peza.
- Ensamblar os distintos elementos para conformar a estrutura final.

Medios de produción

<u>Emprega estes materiais e recursos</u>	<u>Emprega esta ferramenta/maquinaria</u>	<u>Obtén estes resultados</u>	<u>Utiliza e xera esta información</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Fío, chapa, tubo de metal. • Cadeas 	<ul style="list-style-type: none"> • Ferramentas de man: alicates, tenaces, limas, esmerís, serra de 	<ul style="list-style-type: none"> • Pechos: de pendentos, de pulseira, de colar, de broche, de 	<ul style="list-style-type: none"> • Bibliografía técnica de construción de elementos articuladores.



<ul style="list-style-type: none"> • Fíos, cordóns, etc • Outros materias aplicábeis segundo as directrices do deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> arco, lastras, tesoiras, martelos, mazos, embutidores, cubos de conformado, ciceis, regras, punzóns, compás, lupa, pé de rei, ... • Útiles de protección: mandil, lentes, luvas, máscaras, ... • Útiles de pegado: resinas, cianocrilato, outros pegamentos ... • Torno de mesa. • Tesoiras • Acetona • Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> caixa, ... • Articulacións: de argolas, de bisagra ou tubo, de garra, ... • Remaches • Cadeas • Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Documentación e observación de solucións estéticas de pezas. • Desenrolos técnicos e creativos dos elementos artellados.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UNIDADE DE COMPETENCIA 6

Rematar a peza facendo uso do acabado mais acorde á formulación plástica, escollendo entre as posibilidades de tratamento das superficies de metal ou incorporando o uso de técnicas afíns.

REALIZACIÓNS

- Aplicar técnicas complementarias, coloracións, pátinas, esmaltes, engaste, etc.
- Realizar texturados, gravados, estampados, etc.
- Rematar a peza mediante pulido, brillo ou satinado.

Medios de produción

<u>Emprega estes materiais e recursos</u>	<u>Emprega esta ferramenta/ maquinaria</u>	<u>Obtén estes resultados</u>	<u>Utiliza e xera esta información</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Patinas, lacas, tinguiduras, ... • Ácidos • Esmaltes • Pedras • Auga • Electricidade 	<ul style="list-style-type: none"> • Útiles de pulido e satinado: discos, discos de satinado e mateado, pastas, fíos de algodón, mandrís, ... • Útiles de engaste: Burís, pinzas, 	<ul style="list-style-type: none"> • Acabados • Coloracións e pátinas. • Texturas • Esmaltes 	<ul style="list-style-type: none"> • Información específica sobre procedementos de tratamentos de superficies. • Apuntes e notas de campo sobre probas e experimentación.



<ul style="list-style-type: none"> • etc 	<p>lupa, empurrador, calibre, limatóns, gomas de disco, brocas e fresas, ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Útiles de esmalte: esmaltes vítreos, placas refractarias, pincel, panos, cepillos, ... • Útiles de protección: mandil, lentes, luvas, máscaras, manguitos e gomas ... • Torno de mesa. • Pulidora • Ultrasóns • Caixa de mateado con area • Forno • Maquina de bolas • Etc 	<ul style="list-style-type: none"> • Terminación das pezas. 	
---------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	--

UNIDADE DE COMPETENCIA 7

Organizar e xestionar a actividade dun obradoiro de ourivería.

REALIZACIÓNS

- Adquirir a ferramenta e maquinaria básica para a fabricación e acabado das pezas de ourivería.
- Organizar o obradoiro atendendo a funcionalidade e seguridade no traballo.
- Buscar e establecer contactos con provedores de consumíbeis, maquinaria e materias primas.
- Analizar as necesidades do mercado, posibles puntos de venda e exposición.
- Elaborar un produto propio diferenciado e atractivo que aporte e atope un oco no mercado. Xerar unha marca propia selo de calidade e orixinalidade.
- Manter contacto con outros artesáns e compañeiros pois pódense dar colaboracións necesarias e enriquecedoras.
- Realizar orzamentos e plans económicos que garantan a viabilidade do produto e do obradoiro.
- Elaborar un mostrario de pezas físico, gráfico e dixital, para amosar e promover o noso traballo en tendas, feiras, exposicións,
- Realizar o rexistro na Xunta de Galicia como artesáns e obradoiro artesán, posibilitará o uso da marca de "Artesanía de Galicia".
- Establecer modos de promoción, web, blog, redes sociais, logotipos, tarxetas,



flyers, colaboracións, exposicións, concursos, etc.

Medios de produción

<u>Emprega estes materiais e recursos</u>	<u>Emprega esta ferramenta/ maquinaria</u>	<u>Obtén estes resultados</u>	<u>Utiliza e xera esta información</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Deseños • Pezas acabadas • Fotografías do produto. • Internet • Programas de edición e retoque fotográfico. • Cartóns, papeis, tecidos, plásticos, caixa fotográfica, ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Maquina fotográfica. • Ordenador • Dispositivo móbil de telefonía e internet, e as súas aplicacións. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plan económico e de viabilidade. • Plan de empresa • Mostrario de pezas • Catálogo gráfico e dixital. • Contacto con provedores. • Contacto con sistema económico, e administración pública (Facenda e Seguridade Social). • Creación de Marca Propia • Entrada no mercado 	<ul style="list-style-type: none"> • Informes do traballo propio • Fichas e catálogos de materias e consumibles. • Normativa de seguridade e hixiene. • Normativa fiscal e laboral.



2. REFERENTE FORMATIVO

2.1 MÓDULOS FORMATIVOS

	MÓDULOS FORMATIVOS
OURIVERÍA	<p>Módulo 1: Deseño, procesos creativos e sistemas de representación.</p> <p>Módulo 2: Composición do obradoiro, ferramentas e maquinaria.</p> <p>Módulo 3: Metalurxia, fundición e materias primas.</p> <p>Módulo 4: Procesos construtivos, técnicas e procedementos do traballo cos metais.</p> <p>Módulo 5: Elementos de articulación e ensamblaxe. Deseño, creación e montaxe de tipos de peches e articulacións.</p> <p>Módulo 6: Remate e acabado da peza. Tratamento das superficies e aplicación de técnicas decorativas complementarias.</p> <p>Módulo 7: Historia da Ourivería.</p> <p>Módulo 8: Xestión e organización dun obradoiro artesanal de ourivería.</p>

2.2 REFERENTE FORMATIVO DE OURIVARÍA

OURIVARÍA

<u>Duración Total</u> :	Currículo normal: 760 horas Currículo estendido: 830 horas
COMPETENCIAS	
<p>Unidade de Competencia 1: Xerar, proxectar e materializar ideas, facendo uso da linguaxe plástica, que sirvan para a elaboración de obxectos ou xoias, atendendo as posibilidades artísticas, técnicas e procedimentais de esta arte de traballar os metais.</p> <p>Unidade de Competencia 2: Manexar e manter a ferramenta e maquinaria dun obradoiro de ourivería aplicando as normas de seguridade laboral, ergonomía e protección medioambiental.</p> <p>Unidade de Competencia 3: Adquirir e aplicar os coñecementos metalúrxicos necesarios para o traballo cos diversos metais (propiedades, composición, aliacións, ductibilidade, etc.) e outras materias primas.</p> <p>Unidade de Competencia 4: Transformar e manipular os metais aplicando as técnicas e procedementos axeitados, escollendo e manexando a ferramenta e maquinaria necesaria para a materializar o proxecto, conseguindo unha óptima calidade artística e técnica.</p> <p>Unidade de Competencia 5: Investigar, innovar e empregar os múltiples sistemas de pechos, articulacións e ensamblaxe que poden ser de utilidade na creación de pezas. Abordar a creación e uso destes elementos dende un punto de vista funcional, artístico e estético.</p> <p>Unidade de Competencia 6: Rematar a peza facendo uso do acabado mais acorde á formulación plástica, escollendo entre as posibilidades de tratamento das superficies de metal ou incorporando o uso de técnicas afíns.</p> <p>Unidade de Competencia 7: Organizar e xestionar a actividade dun obradoiro de ourivería.</p>	
OBXETIVO XERAL	
Diseñar e crear con criterio artístico obxectos e xoias transformando os metais de maneira artesanal, cubrindo dende o proceso creativo ó remate e presentación do produto.	
MÓDULOS FORMATIVOS	
<p>Módulo 1: Deseño, procesos creativos e sistemas de representación.</p> <p>Módulo 2: Composición do obradoiro, ferramentas e maquinaria.</p> <p>Módulo 3: Metalurxia, fundición e materias primas.</p> <p>Módulo 4: Procesos construtivos, técnicas e procedementos do traballo cos metais.</p> <p>Módulo 5: Elementos de articulación e ensamblaxe. Deseño, creación e montaxe de tipos de pechos e articulacións.</p> <p>Módulo 6: Remate e acabado da peza. Tratamento das superficies e aplicación de técnicas decorativas complementarias.</p> <p>Módulo 7: Historia da Ourivería.</p>	

Módulo 8: Xestión e organización dun obradoiro artesanal de ourivería.
Proxecto Final Integrado

MÓDULO 1		
Deseño do obxecto ou xoia e Sistemas de representación		
Asociado a Unidade de Competencia:		
1. Xerar, proxectar e materializar ideas, facendo uso da linguaxe plástica, que sirvan para a elaboración de obxectos ou xoias, atendendo as posibilidades artísticas, técnicas e procedimentais de esta arte de traballar os metais.		
OBXETIVO XERAL		
Deseñar pezas de ourivería baixo o criterio artístico.		
<u>Duración: 110 horas</u>		
OBXETIVOS DE MÓDULO		
Conceptuais	Procedimentais	Actitudinais
<ul style="list-style-type: none"> • Coñecer e comprender e compoñer cos elementos da linguaxe plástica (punto, liña, plano, cor, volume, textura). • Analizar, contrastar e avaliar a información adquirida para súa transformación durante o proceso creativo. • Coñecer os sistemas de representación gráficos máis axeitados a ourivería. • Comprender o 	<ul style="list-style-type: none"> • Idear deseños propios dentro do marco artístico e técnico. • Transformar a información adquirida e adaptala ó proxecto. • Elaborar bosqueños bidimensionais e tridimensionais, que nos acheguen a idea final. • Representar graficamente a idea definitiva. • Elaborar un esquema secuencial dos pasos que se deben seguir na construción da 	<ul style="list-style-type: none"> • Hábitos de observación, indagación e análise do mundo que nos rodea. • Actitude investigadora da morfoloxía dos obxectos. • Actitude creativo – artística. • Actitude participativa e investigadora perante a formación e o traballo. • Interpretar de forma creativa e imaxinativa os problemas artísticos. • Fomentar a iniciativa propia, automotivación, autoreflexión e autocrítica. • Comprensión crítica e compromiso ético-



<p>desenvolvemento técnico de esta arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar os fundamentos históricos e evolutivos da ourivería. 	<p>peza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Xerar orzamentos de materiais e custos. • Documentar o proxecto coa información recollida e xerada. 	<p>profesional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habito metodolóxico: análise, interpretación e síntese.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Aprender os conceptos do deseño e saber aplicarlos ó proxecto persoal.
- Elaborar proxectos creativos propios con criterio artístico, que sirvan de base ou guía para a materialización de un obxeto-xoia única ou seriada.
- Aprender a ordenar e clasificar a información e observación a través de informes, cadernos de campo, etc. e definir a súa presentación.
- Coñecer os modos de representación gráficos tanto artísticos coma técnicos.
- Saber facer orzamentos do traballo realizado ou por realizar.

CONTIDOS

- Proceso creativo.
 - Inspiración.
 - Punto de partida.
 - Investigación, observación e memoria.
 - Desenrolo (Bosquexos, apuntes, recortes, maquetas, ...).
 - Planificación.
- Deseño e Debuxo.
 - Elementos da linguaxe plástica (punto, liña, plano, volume, cor, luz, composición, textura, forma.
 - Capacidades expresivas.
 - Presentación do deseño.
 - Sistemas de representación (vistas e proxeccións; despieces e acoutacións).
 - Técnicas de ilustración.
- Planificación e viabilidade do proxecto.
 - Metodoloxía e secuenciación das fases de produción.
 - Orzamentos de materiais e traballo.
- Documentación e presentación.
 - Elaboración de un dossier.
 - Xestión da información recopiada.
 - Uso das ferramentas dixitais.

MÓDULO 2



Composición do obradoiro, ferramentas e maquinaria

Asociado as Unidades de Competencia:

2. Coñecer a estruturación e composición de un taller, das ferramentas e maquinaria, aprender sobre o seu mantemento e coidado e aplicar as normas de seguridade laboral, ergonomía e protección medioambiental.

7. Organizar e xestionar a actividade dun obradoiro de ourivería.

OBXETIVO XERAL

Coñecer o espazo de traballo, as ferramentas e maquinaria que nel hai, as normas de seguridade e convivencia que rexen a actividade.

Duración: 20 horas

OBXETIVOS DE MÓDULO

Conceptuais	Procedimentais	Actitudinais
<ul style="list-style-type: none"> • Organizar e dispor o espazo do taller. • Aprender sobre as ferramentas e os consumibles. • Coñecer o uso e o mantemento das ferramentas de man (alicates, mazos, martelos, serras, torno, tesoiras, burís, limas, limatóns, esmerís, ...). • Coñecer o uso, mantemento e consumibles do torno de mán (brocas, fresas, discos, ...). • Aprender sobre o uso e mantemento das ferramentas de conformado (embutidores, lastras, cubos de embutir, bigornias, tases, ...). • Aprender sobre a ferramenta consumibles e maquinaria de soldado 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar o espazo de traballo. • Saber que é cada cousa e para que se usa. • Manter e conservar a ferramenta e maquinaria común e propia. • Traballar atendendo as normas de seguridade. • Afacerse ao medio de traballo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coidar o material de traballo propio ou alleo. • Manter unha actitude solidaria e de compañeirismo. • Responsabilizarse do uso do material común. • Concentración e precaución para evitar resgos de seguridade.



<p>e fundido (sopretes, ladrillos refractarios, crisois, fundentes, lingoteiras, produtos de limpeza e branqueo, ...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprender sobre a ferramenta e maquinaria de laminado, estirado e trefiado do metal (Laminadora, banco de estirar, fieiras, tenaces, ...). • Aprender sobre as ferramentas e maquinaria de esmaltado (Forno, tipos de esmalte, placas refractarias, ...). • Coñecer e aplicar as normas de seguridade laboral e medioambiental. 		
CRITERIOS DE AVALIACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Manter un orden no espazo común e no posto propio de traballo. • Coidar do material. • Coñecer e saber escoller o tipo de ferramenta ou maquinaria especifica de cada proceso. • Manexar correctamente o material e atender as normas de seguranza. • Desenvolver unha actitude colaboradora e respectuosa. 		
CONTIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • O obradoiro. <ul style="list-style-type: none"> - Organización, maquinaria e seguridade. • O banco de traballo. <ul style="list-style-type: none"> - Organización, disposición, ferramentas e normas de seguridade e ergonomía. • Ferramenta, maquinaria e consumibles. <ul style="list-style-type: none"> - Uso e mantemento. 		



MÓDULO 3

Metalurxia, fundición e materias primas.

Asociado a Unidade de Competencia:

3. Adquirir e aplicar os coñecementos metalúrxicos necesarios para o traballo cos diversos metais (propiedades, composición, aliacións, ductibilidade, etc.) e outras materias primas.

OBXETIVO XERAL

Aprender os coñecementos metalúrxicos necesarios para a manipulación e fundición dos metais, e dar comezo a elaboración e manipulación dos distintos perfís (fío, chapa, tubo, ...) , así como tamén avaliar a introdución de outros materiais.

Duración: 50 horas

OBXETIVOS DE MÓDULO

Conceptuais	Procedimentais	Actitudinais
<ul style="list-style-type: none"> • Coñecer os metais, composición, propiedades e puntos de fusión. • Aprender sobre as aliacións, títulos e contrastes. • Aplicar os procesos de fundición e colado. • Elaborar os distintos perfís do metal (chapa, fío cadrado, fío redondo, media caña, tubo, ...). • Manexarse nos procesos de recocido, decapado e trefiado. • Investigar e definir sobre outros materiais susceptibles de aplicación ao proxecto. • Aprender sobre a mingua e 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar aliacións (pesar, calcular e mesturar os metais). • Fundir os metais e colar en lingoteiras. • Recocer e branquear. • Estirar ou laminar o metal para preparar os distintos perfís necesarios. • Investigar e recopilar información sobre materiais e materias primas útiles e aplicables a ourivería. 	<ul style="list-style-type: none"> • Amosar unha actitude aberta e participativa. • Demostrar seguridade e atención. • Actuar de modo precavido pero áxil no uso da maquinaria. • Comprensión dos procesos e do porqué dos procedementos. • Actitude investigadora e adaptativa.

recuperación do
metal.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Correcta realización e comprensión dos procesos, cálculos e problemas que xurdan.
- Destreza, axilidade e soltura perante ó traballo.
- Capacidade de aprendizaxe e resolución.

CONTIDOS

- Metalurxia.
 - Propiedades dos metais.
 - Aliacións.
 - Puntos de fusión.
 - Minguas e recuperación.
- Fundición.
 - Tipos de fundición (Forno, soprete, fundición alternativa, microfusión).
 - Fundentes e colado.
 - Recocido e decapado.
- Preparación e elaboración de perfís.
 - Laminado.
 - Trefiado.
 - Preparación de tubo
 - Entorchado
 - Cadea
- Outros materiais e materias primas.
 - Pedras, madeiras, plásticos, resinas, esmaltes, tecidos, obxectos, ...

MÓDULO 4

Procesos construtivos, técnicas e procedementos do traballo cos metais.

Asociado a Unidade de Competencia:

4. Transformar e manipular os metais aplicando as técnicas e procedementos axeitados, escollendo e manexando a ferramenta e maquinaria necesaria para a materializar o proxecto, conseguindo unha óptima calidade artística e técnica.

OBXETIVO XERAL

Dotar das capacidades e habilidades necesarias para resolver e materializar a construción da xoia, facendo uso das técnicas e procedementos artesanais adecuados.

Duración: 250 horas



OBXETIVOS DE MÓDULO		
Conceptuais	Procedimentais	Actitudinais
<ul style="list-style-type: none"> • Planificar o desenvolvemento construtivo da peza. • Analizar e definir os elementos estruturais da xoia. • Analizar e valorar as técnicas e procedementos a empregar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar os perfís adecuados para o proxecto. • Reproducir as medidas ou as imaxes no metal para a súa transformación. • Construír os elementos bidimensionais ou tridimensionais necesarios, e formalizar as súas particularidades. • Formalizar a estrutura principal e os elementos complementarios, soldando ou ensamblando. • Preparar a peza para o acabado. • Incorporar aqueles elementos ou materiais á estrutura que poidan superar o fase de pulido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Habituar a unha metodoloxía construtiva. • Manter unha actitude esperta e adaptativa aos imprevistos. • Responsabilizarse da maquinaria e das ferramentas. • Actuar de modo responsable, colaborador e precavido perante a maquinaria e o seu uso. • Atender as normas de seguridade. • Desenvolver unha autonomía creativa e produtiva. • Ser organizado no posto e no obradoiro.
CRITERIOS DE AVALIACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Adaptar o proceso construtivo a cada proxecto. • Acertar na escolla das técnicas e procedementos. • Resolver a construción dos elementos garantindo unha óptima calidade técnica e artística. • Saber materializar o proxecto, pasando da representación gráfica á formalización máterica, a través do traballo cós metais. • Resolver os imprevistos ou adaptacións que sempre xorden no proceso construtivo. • Coñecer e usar a diversidade de técnicas e procedementos que se poden aplicar nesta arte. 		
CONTIDOS		



- Planificar o proceso construtivo.
 - Reproducir e transferir as medidas ou imaxes do papel o metal.
 - Xerar patróns se fose necesario para seriar módulos ou pezas completas.
 - Secuenciar o traballo mentalmente ou por escrito.
- Técnicas construtivas básicas.
 - Dobrado e pregado.
 - Cortar, furar e calar.
 - Golpeado, conformado e forxado.
 - Talla e modelado.
 - Limar e esmerilar.
 - Soldar, recocer e branquear.
- Técnicas afíns e complementarias.
 - Stampaxe e acuñado.
 - Cicelado e repuxado.
 - Mestura de metais.
 - Engaste
 - Esmaltado
 - Gravado (manual, ácido, fotogravado, láser, ...)
 - Fundición alternativa (microfusión, xiba, en terra,...)
- Rexistro do proceso construtivo.
 - Rexistro, anotacións e debuxos sobre materiais, custos, medidas, tipos de perfís, e todo o necesario para garantir unha posible reprodución.
 - Fotografar os pasos que se dan para que sirvan para promover ou documentar o traballo.
 - Avaliar o traballo realizado, e investigar posibles melloras.
 - Uso das ferramentas dixitais.

MÓDULO 5

Elementos de articulación e ensamblaxe. Deseño, creación e montaxe de tipos de pechos e articulacións

Asociado as Unidades de Competencia:

1. Xerar, proxectar e materializar ideas, facendo uso da linguaxe plástica, que sirvan para a elaboración de obxectos ou xoias, atendendo as posibilidades artísticas, técnicas e procedimentais de esta arte de traballar os metais.

4. Transformar e manipular os metais aplicando as técnicas e procedementos axeitados, escollendo e manexando a ferramenta e maquinaria necesaria para a materializar o proxecto, conseguindo unha óptima calidade artística e técnica.

5. Investigar, innovar e empregar os múltiples sistemas de pechos, articulacións e ensamblaxe que poden ser de utilidade na creación de pezas. Abordar a creación e uso destes elementos dende un punto de vista funcional, artístico e estético.

OBXETIVO XERAL

Adaptar os elementos de articulación, peche e ensamblaxe tanto ao proceso creativo como ao construtivo

Duración: 80 horas

OBXETIVOS DE MÓDULO

Conceptuais	Procedimentais	Actitudinais
<ul style="list-style-type: none"> • Asimilar a riqueza de posibilidades técnicas e artísticas que nos aporta o uso e a innovación destes elementos construtivos e articuladores. • Identificar e analizar as súas características e posibilidades. • Innovar na súa aplicación e construción. • Aprender a construír estes sistemas e reparalos.. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar estes elementos atendendo a súa funcionalidade. • Construír peches, articulacións e unións con liberdade creativa, garantindo a súa funcionalidade. • Aplicar as técnicas construtivas á fabricación destes elementos. • Atender ao uso das ferramentas de medición pois o ensamblaxe e as articulacións deben xestionarse con precisión para o seu correcto funcionamento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actitude creativa e innovadora. • Actitude investigadora. • Recompilar información técnica sobre o tema. • Investigar como funcionan estes sistemas. • Investigar obras e pezas para aprender sobre as resolucións xa feitas.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Saber adaptar, incorporar e construír os sistemas de peches, de unión e as articulacións.
- Ter en conta estes elementos na parte creativa do proxecto.
- Demostrar a investigación e a innovación no uso técnico e artístico destes sistemas.

CONTIDOS

- Tipos de peches e a súa construción e aplicación.
 - Presión
 - Omega
 - Ganchos
 - Rosca
 - Caixa
 - Tubo
 - Mosquetón



<ul style="list-style-type: none"> - Reasa - Tope - Etc <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de articulacións e unións; construción e aplicación. <ul style="list-style-type: none"> - Garras - Bisagras - Articulación cega - Remache - Argolas - Cadeas - Etc. • Características e funcionamentos dos peches, articulacións e unións. . <ul style="list-style-type: none"> - Innovación e investigación das súas posibilidades.

MÓDULO 6		
Remate e acabado da peza. Tratamento das superficies e aplicación de técnicas decorativas complementarias		
Asociado as Unidades de Competencia:		
<p>4. Transformar e manipular os metais aplicando as técnicas e procedementos axeitados, escollendo e manexando a ferramenta e maquinaria necesaria para a materializar o proxecto, conseguindo unha óptima calidade artística e técnica..</p> <p>6. Rematar a peza facendo uso do acabado mais acorde á formulación plástica, escollendo entre as posibilidades de tratamento das superficies de metal ou incorporando o uso de técnicas afíns.</p>		
OBXETIVO XERAL		
Aplicar texturas, decoracións, coloracións e incorporar outros materiais que encamiñen e complementen o resultado final da obra.		
<u>Duración: 150 horas</u>		
OBXETIVOS DE MÓDULO		
Conceptuais	Procedimentais	Actitudinais
<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a secuenciar e temporizar estes procesos durante a construción da peza. • Valorar e investigar as 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar distintos tipos de texturas. • Aplicar coloracións e pátinas. • Construír pezas nas 	<ul style="list-style-type: none"> • Posuír actitude investigadora e analítica perante os procesos e posibilidades destes recursos.



<p>capacidades expresivas dos distintos tipos de acabado, texturas e incorporación de outros materiais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar, investigar e incorporar outro tipo de materiais, tanto tradicionais como contemporáneos, mesmo traballar con obxectos encontrados, ou no ámbito da reciclaxe. 	<p>que interveñan elementos e materiais que non sexan metais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar o acabado de pulido e brillo de pezas. • Resolver o acabado mediante limpeza e secado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coidar os acabados e presentación das pezas rematadas. • Compartir os resultados e as aplicacións das probas feitas.
CRITERIOS DE AVALIACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Resolver de maneira adecuada os procedementos de texturado, facendo uso das técnicas de transformación dos metais. • Aplicar con criterio, texturas, coloracións, patinas e acabados. • Finalizar con éxito creativo, construtivo e de acabado a peza. • Lograr unha óptima presentación. 		
CONTIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Tratamento da superficie: Combinación de metais <ul style="list-style-type: none"> - Mokume gane - Embutido e incrustación. - Entorchado - Fusión - Etc. • Tratamento da superficie: Texturas. <ul style="list-style-type: none"> - Por percusión e golpeo - Por laminación - Técnica de reticulación - Técnica de granulación - Técnica de frotado - Técnica do arenado - Uso de discos de texturar - Etc. • Tratamento da superficie: Acabados, coloracións e baños. <ul style="list-style-type: none"> - Brillo - Mate - Uso de coloracións - Uso de patinas - Lacas - Esmaltes fríos 		

- Resinas
- Baños electrolíticos
- Acabados mecánicos: Bombos de pulido, maquina de bolas, etc
- .Materiais e técnicas complementarias tradicionais.
 - Engaste: Xemoloxía; tallas; ferramentas; maquinaria; tipos de monturas; acabados.
 - Esmalte: Tipos de esmaltado; ferramenta e maquinaria; Materiais e refinado; Preparación do metal e aplicación; cocido; repasado e preparación para o pulido.
- Materiais e técnicas complementarias creativas.
 - Incorporación e traballo con outros materiais: Vidro, cerámica, madeira, papel, plástico, tecidos, pastas, polímeros, resina, metacrilato, etc.
- Introducción de materiais encontrados e reciclaxe.
 - Intención estética, artística e simbólica.
 - Obxectos naturais
 - Obxectos manufacturados
 - Etc.

MÓDULO 7

Historia da Ourivería

Asociado as Unidades de Competencia:

1. Xerar, proxectar e materializar ideas, facendo uso da linguaxe plástica, que sirvan para a elaboración de obxectos ou xoias, atendendo as posibilidades artísticas, técnicas e procedimentais de esta arte de traballar os metais.

4. Transformar e manipular os metais aplicando as técnicas e procedementos axeitados, escollendo e manexando a ferramenta e maquinaria necesaria para a materializar o proxecto, conseguindo unha óptima calidade artística e técnica..

7. Organizar e xestionar a actividade dun obradoiro de ourivería.

OBXETIVO XERAL

Coñecer, valorar e distinguir o longo recorrido histórico, os avances, a transformación e as innovacións técnicas e artísticas de esta arte de traballar os metais. A función social da ourivería contextualizada na historia.

Duración: 50 horas

OBXETIVOS DE MÓDULO

Conceptuais	Procedimentais	Actitudinais



<ul style="list-style-type: none"> • Identificar as particularidades das distintas épocas históricas. • Valorar que a creación e produción sempre vai unida ao ámbito social e tecnolóxico. • Comprender que a innovación artística, técnica e procedemental e o motor transformador da arte. • Valorar o apego social da ourivería. • Analizar os estilos, técnicas e procedementos de cada etapa. • Analizar a incorporación de materiais ao longo da historia. • Distinguir a transformación do valor do artista-creador no percorrido histórico. • Identificar, analizar e documentar a tradición ourive en Galicia e as súas particularidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Documentar as distintas etapas históricas. • Identificar e ordenar os estilos, técnicas e procedementos que xorden nas distintas etapas. • Aplicar ao proxecto creativo as achegas históricas. • Investigar e ampliar as informacións necesarias. • Analizar a repercusión na sociedade. • Documentar e reflexionar sobre a ourivería nos nosos días. • Xestionar a información para o seu futuro uso. • Analizar pezas e descompoñer e documentar as influencias, época e técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar o proceso evolutivo de esta arte.. • Aportar unha actitude investigadora e innovadora. • Manter un pensamento crítico e analítico. • Compromiso ético-profesional. • Capacidade de curiosidade.
CRITERIOS DE AVALIACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Coñecer o desenrolo da ourivería ao longo da historia. • Capacidade de relacionar os conceptos artísticos e a súas transformacións. • Capacidade de análise sobre unha peza e saber determinar as influencias históricas, técnicas e sociais que posúe. • Recoñecer os estilos, técnicas e artistas referentes de cada época. 		
CONTIDOS		



- PREHISTORIA
 - Paleolítico: Primeiros adornos de oso, conchas, cascas de ovo, ...
 - Neolítico: Descubrimento dos metais. Idade de Bronce. Primeiras sociedades.
- MUNDO ANTIGO
 - Mesopotamia e Persia: Da rixidez dos sumerios a exquisitez dos persas.
 - Exipto: Evolución e desenvolvemento da excelencia técnica. Imperio antigo, medio e novo.
- MUNDO CLÁSICO
 - Etruria: Influencias a través do Mediterráneo. Nivel de perfección asombroso.
 - Grecia: Aparición da moeda, inicios do camafeo. Comezan a asinarse as pezas.
 - Roma: Introducción das moedas en xoiaría, técnicas e pezas propias, copas, aguias imperiais, etc. Desenvolvemento e auxe do camafeo.
- DISOLUCIÓN DA ARTE CLÁSICA
 - Arte paleo-cristiano: A arte como propaganda relixiosa, iconografía cristiá, bases da arte medieval.
 - Bizancio: Solucións compositivas da arte romana, técnica de esmalte cloisoné.
 - Arte Celta: Desenvolvemento dos motivos xeométricos e simboloxía propia.
- ROMÁNICO: Pervivencia da estética bizantina e Carolinxia. Tratamento naturalista, menos divino.
- GÓTICO: Burguesía. Inicio da talla de pedras. Desenvolvemento do esmalte. Deseños máis liviáns e naturalistas.
- RENACEMENTO: Mecenado, formación intelectual, volta ao mundo clásico. Inicio da idade moderna.
- BARROCO: Contrarreforma, valor propagandístico da arte, a clientela marca a pauta. Recargamento estético.
- ROCOCÓ: Desmesura, decoración fantástica e espectacularidade.
- NEOCLÁSICO: Reacción contra o Barroco e Rococó. Volta ao mundo clásico con tratamento formal e sobrio.
 - Arts and Crafts: Influencias de Exipto, do arte celta e do naturalismo.
 - Bauhaus: Raíz historicista do norte de Europa, evocación celta. Xeometría e simplificación.
- ART NOUVEAU: Ornamentación vibrante, formas ondulantes e simplificación formal. Influencias de Xapón.
- DECÓ: Sometemento á xeometría. Mecanización e influencia da moda.
- Dos Anos 40 á Actualidade, século XX e XXI:
 - Variedade e proliferación de novos materiais. Individualidades.
 - Grandes casas fieis ao seu estilo tradicional e clásico en contraposición aos artistas artesáns que aportan a súa visión particular e máis contemporánea.
 - Multitude de estilos, criterio persoal.
- A OURIVARÍA EN GALICIA
 - Dende a nosa Ourivaría tradicional ata a Contemporánea.



MÓDULO 8

Xestión e organización dun obradoiro artesanal de ourivería.

Asociado as Unidades de Competencia:

2. Manexar e manter a ferramenta e maquinaria dun obradoiro de ourivería aplicando as normas de seguridade laboral, ergonomía e protección medioambiental.

7. Organizar e xestionar a actividade dun obradoiro de ourivería.

OBXETIVO XERAL

Xestionar e organizar a actividade dun taller artesanal de ourivería .

Duración: 20 horas

OBXETIVOS DE MÓDULO

Conceptuais	Procedimentais	Actitudinais
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar as necesidades e recursos segundo o produto, o espazo e a maquinaria da que se dispón. • Coñecer a normativa de lexislación e seguridade. • Analizar o mercado e avaliar como abordalo. • Manter unha idea de marca, que garanta calidade, orixinalidade e funcionalidade. • Aprender sobre marketing, promoción, fotografía, edición dixital, etc. • Coñecer a normativa de dereitos de autor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distribuír e organizar os recursos no posto e no espazo de traballo. • Fabricar un mostrario físico e dixital.. • Elaborar orzamentos e por prezo o traballo. • Buscar provedores de materias primas, consumibles, subministros e maquinaria. • Crear elementos dixitais ou físicos que sirvan para promover o traballo. • Crear logotipos, tarxetas, flyers que representen a marca con carácter e personalidade propia. • Facer fotografías do proceso creativo e construtivo, como documentación gráfica do feito por nos. • Desenvolver os 	<ul style="list-style-type: none"> • Actitude activa e perseverante. • Apostar polo traballo propio aportando calidade e orixinalidade.. • Compromiso ético – profesional. • Carácter persoal transmitido a obra. • Capacidade de comunicación. • Capacidade de autoxestión e autonomía. • Relación con outros artesáns e artistas. • Colaboración con artistas de outras especialidades. • Adaptarse e aceptar as innovacións creativas e técnicas. • Formación continua e transformadora.



	<p>procesos produtivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Facer exposicións, presentarse a concursos, mostras e feiras. • Visitar e investigar sobre outros talleres e artistas. Non perder contacto cos compañeiros de profesión. • Usar as redes sociais e todos aqueles recursos que nos ofrece internet. 	
CRITERIOS DE AVALIACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Saber presentar e documentar o produto, segundo o público; tendas, exposicións, feiras, • Saber dispor e organizar o espazo de traballo, traballando de maneira segura, limpa e ordenada. • Saber elaborar un dossier completo do proxecto; Proceso creativo, elección de materiais, custos e orzamentos, técnicas, contextualización, análise, conclusións e bibliografía. • Cumprir as normas de seguridade e hixiene no traballo diario. • Respetar a autoría das obras baixo un criterio ético – profesional. 		
CONTIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Organización física do obradoiro. <ul style="list-style-type: none"> - Distribución e mantemento. • Seguridade. <ul style="list-style-type: none"> - Ergonomía - Prevención de riscos laborais. - Ventilación e hixiene. - Protección medioambiental - Normativas. • Documentación e promoción do traballo. <ul style="list-style-type: none"> - Informes - Medios dixitais - Exposicións e mostras - Feiras, tendas, concursos, ... - Creación de marca propia. Lexislación, licencias e dereitos de autor. - Mostrarios de prezos e produtos. 		

- Presentación do traballo.
 - Empaquetado e embalaxes. Packaging
 - Display e soportes.
 - Fotografía. Luz, encadre, edición, retoque,...
 - Catálogos, flyers, ...
- Obtención da Carta de Artesán e Obradoiro.
 - Rexistro
 - Uso da marca Artesanía de Galicia.

PRODUCTO FINAL INTREGADO
Duración 30 horas

Obxectivos

- Integrar e adaptar os coñecementos adquiridos o longo da especialidade para desenvolver a creación artística e formal de unha ou varias pezas que reflectan o mellor de nos.
- Xerar un proxecto de documentación completo, baixo as bases do proceso creativo – artístico, metodoloxía produtiva e análise crítico.
- Adquirir autonomía e autoxestión.

Criterios de Avaliación

- Idear e deseñar o PFI.
- Metodoloxía do proceso artístico e construtivo.
- Elección e adecuacións de materiais.
- Elección de técnicas e resolución final.
- Resolución formal e técnica da obra.
- Representación artística e técnica de bosquexos e despieces.
- Adecuación dos orzamentos.
- Desenrolo do traballo de modo autónomo.
- Acabado e presentación final da obra.

3. TEMPORIZACIÓN e SECUENCIACIÓN

TEMPORIZACIÓN E SECUENCIACIÓN POR CURSOS

Currículo normal: 700 horas + 60 horas complementarias = 760 horas
 Currículo estendido: 760 horas + 70 horas nivel Avanzado = 830 horas

	Duración n Total	Criterios de selección de contidos	
		Primeiro	Segundo
Módulo 1	110	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso creativo 	



Deseño do obxecto ou xoia e Sistemas de representación.		<ul style="list-style-type: none"> • Deseño e debuxo • Planificación e viabilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación e viabilidade. • Documentación e presentación.
Módulo 2 Composición do obradoiro, ferramentas e maquinaria	20	<ul style="list-style-type: none"> • O obradoiro. • O banco de traballo. • Ferramenta, maquinaria e consumibles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ferramenta, maquinaria e consumibles.
Módulo 3 Metalurxia, fundición e materias primas.	50	<ul style="list-style-type: none"> • Metalurxia. • Fundición. • Preparación de perfís. • Outros materiais e materias primas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fundición. • Preparación de perfís. • Outros materiais e materias primas. • Aplicacións
Módulo 4 Procesos construtivos, técnicas e procedementos do traballo cos metais.	250	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar o proceso construtivo. • Técnicas construtivas básicas. • Rexistrar o proceso construtivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas construtivas básicas. • Rexistrar o proceso construtivo. • Técnicas complementarias e afíns.
Módulo 5 Elementos de articulación e ensamblaxe. Deseño, creación e montaxe de tipos de pechos e articulacións.	80	<ul style="list-style-type: none"> • Construción e aplicación de tipos pechos e as súas características de funcionamento. • Construción e aplicación de distintas articulacións e unións, e as súas características de funcionamento. • Investigación das posibilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construción e aplicación de tipos pechos e as súas características de funcionamento. • Construción e aplicación de distintas articulacións e unións, e as súas características de funcionamento. • Innovación de todos estes sistemas.
Módulo 6 Remate e acabado	150	<ul style="list-style-type: none"> • Tratamentos básicos da superficie. Combinación 	<ul style="list-style-type: none"> • Tratamentos das superficies, dominio,



<p>da peza. Tratamento das superficies e aplicación de técnicas decorativas complementarias</p>		<p>de metais, texturas e acabados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiais e técnicas complementarias tradicionais. • Investigación das posibilidades. • Introducción a materiais encontrados. 	<p>experimentación e complicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiais e técnicas complementarias tradicionais. • Materiais e técnicas complementarias creativas. • Uso creativo - artístico dos materiais.
<p>Módulo 7 Historia da Ourivería.</p>	<p>50</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prehistoria • Mundo Antigo • Mundo Clásico • Arte Celta • Románico e Gótico • Renacemento, Barroco e Rococó. • Neoclásico, Arts & Crafts e Bauhaus. • Art Nouveau e Decó • Séculos XX e XXI • Galicia 	<ul style="list-style-type: none"> • Séculos XX e XXI • Actualidade • Galicia dende a tradición a contemporaneidade.
<p>Módulo 8 Xestión e organización dun obradoiro artesanal de ourivería.</p>	<p>20</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organización do obradoiro. • Seguridade e prevención. 	<ul style="list-style-type: none"> • Documentación e promoción da obra. • Presentación do traballo. • Rexistro como artesán.